

JOYO



MAGAMUSIC

2021

JOYO PEDALES DE EFECTO R SERIES

R-01 TAUREN OVERDRIVE



Un pedal de overdrive ofrece todos los matices de la música. Con una amplia gama de High-Gain, el tono y las posibilidades van desde un drive limpio hasta la distorsión ajustando el GAIN. Además, tanto a baja ganancia y alta ganancia se entregan de manera calida. Un pedal de overdrive ofrece todos los matices de la música.

Cod: 003300 PVP: 57,00

R-03 UZI DISTORTION



Especialmente diseñado para METAL, SUPER High Gain. Con un mando BIAS, puede cambiar fácilmente entre American Distortion y Distorsión británica. UZI tiene un control de GANANCIA y control de VOLUMEN, ambas son de equilibrio dinámico, ajuste el potenciómetro GAIN mientras no ajuste el potenciómetro de VOL, la señal del circuito se ajustará automáticamente, asegurando que el volumen es el mismo que antes.

Cod: 003000 PVP: 51,90

R-05 BOOSTER OVERDRIVE MAXIMUM



Dos fabulosos tonos de overdrive creados por el canal dual, el canal Drive cuenta con tono limpio de overdrive sin compresión. Mientras que Boost Channel ofrece un overdrive salvaje y un largo sustain controlado independientemente con el control BOOST. Además, también tiene 2 interruptores switch, el izquierdo para ajustar el brillo de frecuencias en medios, 3 posiciones distintas disponibles entre: para cambiar entre diferentes tipos de circuitos MOSFET, modo CLIPPER y modo DIODE CLIPPER

Cod: 0040000 PVP: 69,20

R-07 AQUARIUS DELAY - LOOPER



AQUARIUS es un pedal de DELAY digital multimodo con 8 efectos de retardo digital. Aparte del icónico digital, efectos de retardo analógico, tiene estilos como Low bit, Galaxy, etc. El Tap Tempo le permite ajustar la velocidad de las repeticiones. También cuenta Función LOOPER, tiempo de grabación de 5 minutos. Qué distingue AQUARIUS de productos similares? que se pueden utilizar las funciones LOOPER y Delay simultaneamente.

Cod: 006400 PVP: 110,70

R-02 TAICHI OVERDRIVE



Un pedal de overdrive de baja ganancia, el exclusivo mando VOICE controla diferentes géneros de bandas de frecuencia de EQ. El suave sonido de overdrive recuerda al amplificador DUMBLE clásico.

Cod: 03500 PVP: 60,60

R-04 COMPRESSION OVERDRIVE



Ofrece un fuerte tono de overdrive con compresión, también con gran ganancia, puede ajustar la compresión con el interruptor COMP. Comparado con TAUREN / TAICHI, ZIP AMP es una especie de apasionado ROCKER

Cod: 002900 PVP: 50,00

R-06 OMB LOOPER - DRUM MACHINE



Un pedal cuenta con el modo de grabación LOOPER, modo de caja de ritmos independiente y LOOPER + caja de ritmos. El modo LOOPER tiene función de alineación automática y Función de conteo, tiempo de grabación de 40 minutos, Y sobregabar ilimitadamente. En el modo de caja de ritmos, tiene 7 géneros de patrones de batería y 7 ritmos de batería, La velocidad de los patrones de batería se puede configurar con el botón de TAP TEMPO. Además, O.M.B le permite agregar rellenos, El relleno de salida se puede agregar al final de cada patrón de batería,

Cod: 008800 PVP: 152,20

R-08 CAB BOX MODELLER



Cod: 012250 PVP: 213,00

IR sampling info:
Formato de archivo IR: WAV
Sampling accuracy: 24 bits (admite archivos IR de terceros de 16/24/32 bits)
Frecuencia de muestreo: 44.1 kHz
Longitud de la muestra: 1024 puntos
- 128 posiciones de almacenamiento de tono, que admiten dispositivos controlados por MIDI que cambian el tono en tiempo real.
- Diferentes interfaces son adecuadas para varios escenarios.
- Salida DI balanceada: para conectar al mezclador, grabación de la tarjeta de sonido
- Auriculares: salida de auriculares estéreo para practicar en casa.
- Thru: se puede conectar al FX LOOP del amplificador u otros dispositivos de simulación de CABINET

Rafael Gallego
629 493 212
rafagallego@magamusic.es

Mariano Martín
650 637 345
mmartin@magamusic.es

JOYO

JOYO PEDALES DE EFECTO R SERIES

R-09 VISION DUAL MODULATOR



Cod: 005830 PVP: 99,00

VISION es un pedal de modulación de doble canal, Admite entrada y salida estéreo. Ambos los dos efectos tienen SPEED/RATE independiente, CONTROL y botones DEPTH / MIX. tiene un interruptor de palanca de 3 posiciones se utiliza para elegir la secuencia de salida de los dos de efectos. Además, cada canal cuenta con 9 efectos que puedes ajustar con varios tipos de tono con el control Tap Tempo independiente.

R-11 BAATSIN (8 IN 1 OD/DS) OVERDRIVE



Cod: 004500 PVP: 77,90

Podemos elegir entre 8 tipos de Overdrive y Distorsiones clásicas sonidos después de estudiar las preferencias de guitarristas clásicos, y finalmente todos en un pedal por circuito analógico puro. la mejor relación calidad-precio de un pedal para varios géneros de música.

R-13 XVI OCTAVER



Cod: 005830 PVP: 99,00

XVI es un pedal Octave muy práctico y fácil de usar. Con octava arriba y octava abajo independientes knob de ajuste, para que pueda ajustar a tu gusto. Además, presenta efectos MOD exquisitamente diseñado por los ingenieros de JOYO, en comparación con productos similares de los rivales, XVI ofrece un tono mucho más rico.

R-15 PREAMP HOUSE (PREAMP SIMULATOR)



Cod: 011000 PVP: 190,30

Preamp House es el pedal de la serie JOYO R, que ofrece 9 preamplificadores en un pedal! Tiene 65 Twin / JCM900 / AC30 / LONESTAR / DUAL RECTIFIER / 5150 / POWERBALL/TH200 / BE100, cada amplificador presenta un canal limpio y distorsión canal y se puede cambiar por Conmutadores de pedal (18 tonos en total). Debido al diseño de 2 canales, puede cambiar fácilmente entre Clean de Fender y Marshall's ¡Distorsión! Una simulación de CABINET incorporada facilita la actuación en el escenario. Interfaz FX LOOP para Pedal FX externo, y salida balanceada. Preamp House es fácil de usar. solución con un gran tono para músicos que actúan y graban con frecuencia.

R-17 DISTORION SERIE R DARK FLAME



Cod: 004000 PVP: 68,00

DARK FLAME es un pedal DISTORTION de metal moderno de alta ganancia, con ecualizador de 3 bandas y 3 tipos de DISTORTION, es ideal tanto para riffs de guitarra como para solos.

- EQ de 3 bandas: agudos, medios y graves
- Tipos de distorsión: puede elegir 3 tipos de DISTORSIÓN crujiente con el interruptor de palanca
- ALIMENTACION: 9V
- Controles de Ganancia y Volumen

MAGAMUSIC
magamusic.es

magamusicinstruments

R-10 NASCAR DELAY (Delay)



Cod: 004180 PVP: 73,00

NASCAR DELAY es un pedal de retardo analógico inspirado en el clásico BBD, brindando calidez y sonido natural. Este sonido clásico atrae a todos los guitarristas amantes de sonidos Vintage perfectos para solo de guitarra old school.

R-12 BAND CONTROLLER



Cod: 005830 PVP: 99,00

Este pedal de EQ de 10 bandas es adecuado tanto para bajo como para guitarra, el rango de frecuencia va desde 31.25Hz a 16kHz, incluyendo Bajo de 4 cuerdas, 5 cuerdas y 6 cuerdas, y guitarras 7 y 8 cuerdas. En el lado derecho del pedal, hay un Knob de control de volumen independiente, y cada knob de frecuencia tiene luz LED que parpadea respectivamente.

R-14 ATMOSPHERE (DIGITAL REVERB)



Cod: 006500 PVP: 112,50

ATMOSPHERE cuenta con 9 reverberaciones digitales incorporadas

incluye: SPRING, CHURCH, PLATE, EKO-VERB, SHIMMER, COMET, REWIND, FOREST, PULSE, además del tradicional MIX, DECAY y Ajuste de TONO, tiene control de profundidad de efectos de modulación y control dedicado para efectos de modulación. El sendero El TRAIL KNOB es el interruptor para encender el Trail función, permitiendo que el tono de los efectos se desvanezca y suene mucho más natural entre encendido y apagado

R-16 VOCAL LAB(Vocal effector)



Cod: 009260 PVP: 159,00

El primer efecto vocal de JOYO, especialmente diseñado para cantar! VOCAL LAB ofrece fabulosos efectos de armonía: 9 efectos de armonía vocal, tonalidad (24 escalas diatónicas mayores o menores), con interruptor de escala Mayor / Menor, Se pueden agregar hasta 2 pistas de armonía simultáneamente. Además, VOCAL LAB cuenta con efecto de reverberación vocal ajustable, independiente para efectos de armonía y reverberación respectivamente. Con alimentación Phantom de 48 V, admite varios tipos de micrófono.

R-19 PEDAL NOISE REDUCTION DE JOYO AVALLON



Cod: 004500 PVP: 77,00

Avallon adopta el circuito de compresor clásico y obtiene una mejor retroalimentación dinámica. Ya sea que toque la guitarra o el bajo, obtendrá un tono mucho más cálido y rico ajustando el ATTACK y RELEASE.

Características:
1. Control de entrada/salida de señal independiente
2. con RATIO preciso, ATTACK and RELEASE
3. con indicador de REDUCCIÓN DE GANANCIA
4. Potencia: 9V

Rafael Gallego
629 493 212
rafagallego@magamusic.es

Mariano Martín
650 637 345
mmartin@magamusic.es

MAGAMUSIC
magamusic.es

magamusicinstruments

JOYO PEDALES DE EFECTO
IRON MAN SERIES



JF-301 RATED BOOST BOOSTER

Un BOOSTER puro y limpio que hace que todo lo que haces TU!!! $\pm 12\text{dB}$ active low/high EQ, dependiendo de la guitarra, el RATED BOOST puede ofrecer un poco de DRIVE para grandes acordes abiertos. Un pedal para encender y no apagar nunca.

Cod: 002840 PVP: 49,00



JF-302 WILD BOOST BOOSTER

Un HOT BOOSTER con buenas dosis de ganancia. $\pm 12\text{dB}$ active low/high EQ este pedal es un gran refuerzo que roza el territorio fuzz sin ser demasiado duro. Simplemente hace que tu sonido suene mas salvaje y caliente. El WILD BOOST es perfecto pedal si desea que su sonido sea sucio y sin refinarlo demasiado.

Cod: 002840 PVP: 49,00



JF-303 LITTLE BLASTER DISTORSION

El Little Blaster suena sucio y medioso, pero nunca pierde su claridad. Simplemente corta una mezcla como un cuchillo que deja bastante espacio para que el bajista haga su trabajo. Cuando se trata de trabajo a ritmo rock y punk, el Little Blaster es perfecto.

Cod: 002840 PVP: 49,00



JF-304 TIME MAGIC DELAY

El Time Magic es un retardo digital con un gran sonido analógico, con todas las grandes características de bucket brigade delay (BBD). Con sus 600ms de retardo máximo y retroalimentación, puede que Logres una amplia gama de sus sonidos de retardo favoritos.

Cod: 002990 PVP: 49,00



JF-305 AT DRIVE OVERDRIVE

El AT Drive te ofrece un overdrive cremoso muy blusero con medios pronunciados. $\pm 12\text{dB}$ active low/high EQ, debido a la compresión que se construye en el AT Drive, es fácil de hazlo cantar y brillar. Las notas se quedan ahí y se vuelcan en matices.

Cod: 002840 PVP: 49,00



JF-306 RUSHING TRAIN AMP SIMULATOR

El simulador de amplificador Rushing Train trae el Liverpool clásico Sonidos limpios con un poco de mordisco son tan fáciles de marcar como los protagonistas en SOLOS y ritmos nítidos. ¡Este tono atravesará cualquier mezcla fácilmente! Ya sea que lo use directamente en una mesa de mezclas, en el interface de audio o frente a un amplificador. El Rushing Train se convertirá en una herramienta creativa en su arsenal.

Cod: 002690 PVP: 47,00



JF-307 CLEAN GLASS AMP SIMULATOR

El Clean Glass Amp Simulator te permite recrear muchos de los tonos cristalinos que los clásicos amplificadores vintage de California. Pero puede hacer más, tiene un buen dosis de ganancia y también puede ofrecer increíbles sonidos. Ya sea que lo use directamente en una mesa de mezclas, el audio interface de audio o frente a un amplificador. El Clean Glass se convertirá en una herramienta creativa en tu arsenal.

Cod: 002690 PVP: 47,00



JF-308 GOLDEN FACE AMP SIMULATOR

El simulador de amplificador Golden Face sigue los grandes pasos de los famosos amplificadores británicos con golden faceplate. si alguna vez has tocado uno de estos amplificadores, te sentirás bien casa con el golden faceplate. El high end, los medios, hará que todos se sientan muy cómodos y estarás tocando y grabando tus riffs británicos favoritos en poco tiempo. Ya sea que lo uses directamente en una mesa de mezclas, interface de audio o frente a un amplificador. The Golden Face se convertirá en una herramienta creativa en tu arsenal.

Cod: 002690 PVP: 47,00



JF-309 BOOGIE MASTER AMP SIMULATOR

El simulador de amplificador Boogie Master te ofrece rock moderno y sonidos de METAL que recuerdan a la empresa totalmente a MESA El sonido siempre es gordo y enorme. Ya sea si tocas casi limpio o lleno de distorsión de metal, este pequeño Pedal puede derribar paredes. Ya sea que lo uses directamente en una mesa de mezclas, interface de audio o frente a un amplificador. El Boogie Master se convertirá en una herramienta creativa en tu arsenal.

Cod: 002690 PVP: 47,00



JF-310 ORANGE JUICE AMP SIMULATOR

El simulador de amplificador Orange Juice recrea el sonido frente a los amplificadores británicos del mismo color. Punk, Rock Clásico y todos los estilos que requieran un sonido sucio suena con mucha actitud, encuentra un socio en el crimen con el Orange Juice. Desde un poco de suciedad hasta pistas gritando, todo es posible. Ya sea que lo use directamente en un consola de mezclas, interface de audio o frente a un amplificador. los El Orange Juice se convertirá en una herramienta creativa en tu arsenal.

Cod: 002690 PVP: 47,00

JOYO

JOYO PEDALES DE EFECTO
IRON MAN SERIES



JF-311 BLUE RAIN OVERDRIVE

El Blue Rain ofrece un OVERDRIVE con tono muy cálido y cómodo La ausencia de compresión hace que este pedal sea muy abierto y honesto. Los controles HIGH y LOW le brindan una gran cantidad de opciones y ayudarlo a ajustar el pedal a su guitarra y sonido del amplificador. Un gran pedal para muchos estilos.

Cod: 002840 PVP: 49,00



JF-313 OLD SCHOOL CLASSIC DISTORSION

Con el OLD SCHOOL, el nombre lo dice todo. Dibujando su tono de rock clásico de un transistor 2N3904, este pequeño instante classic tiene una amplia gama de ajustes de ganancia. Con 30dB de low Mid boost, puede hacer que incluso el amplificador más pequeño suene como un stack completa. Una de las grandes características de este pedal es el hecho de que pinta cada vez de manera hermosa los matices de tu guitarra. Las Single coils suenan como Single coils en cada ajuste de ganancia. OLD SCHOOL mejora tu configuración y no la enmascara. No es esto es lo que debería hacer un gran pedal?

Cod: 002840 PVP: 49,00



JF-315 METAL HEAD DISTORSION

Los sonidos de metal son casi imposibles de obtener con un pedal de guitarra. La mayoría de los pedales realmente fallan en esta categoría. un amplificador de válvulas de 100 vatios da algo que un pedal no puede. los MetalHead, por otro lado, podría cambiar de opinión. la ganancia elegida a la perfección! Lo que es aún más especial es la sección EQ con controles MID y HIGH, pero no graves. No lo necesitas, es ajuste a la perfección y podrá esculpir su sonido con la gran cantidad de calidez media y mordida de gama alta. No creas en nosotros, solo pruébalo y nunca querrás tocar sin tu MetalHead de nuevo!

Cod: 002840 PVP: 49,00



JF-317 SPACE VERB REVERB

Space Verb te da acceso a cuatro sonidos de reverberación clásicos: ROOM / HALL / CHURCH / PLATE. Cada uno de los modos ha sido diseñado para brindarle la representación más fiel de ese espacio. Nosotros pusimos especial cuidado en asegurarnos de que la reverberación no suplanta el sonido de tu guitarra y estorba. El Space Verb es 100% fiel a tu tono original y simplemente agrega otra dimensión y le da más profundidad al sonido de tu guitarra.

Cod: 003590 PVP: 59,00



JF-319 GREEN LEGEND SCREAMER

Green Legend empaqueta el circuito TUBE SCREAMER clásico en un tamaño muy pequeño. Empaquetamos un canal de overdrive photoelectric tube que suena cálido y natural en un pequeño pedal. Cuando está conectado a un amplificador de válvulas, este pedal lo empujará y saturará EL sonido y lo empujara a territorio loco. Por supuesto, agregamos True Bypass para minimizar la pérdida de tono.

Cod: 002840 PVP: 49,00



JF-312 PIPEBOMB COMPRESOR

Pipebomb te ayuda a hacer que tu guitarra suene como una explosión. El MIX permite el acceso a compresión paralela y tú eliges cuánta señal directa queda saliendo a tu amplificador. El control de ataque asegura que su el sonido sigue siendo agradable y ajustado. Este pedal puede engordar tu sonido, dale a tus SOLOS sustain y haz que tus limpias destaquen.

Cod: 002990 PVP: 49,00



JF-314 HUSKY DRIVE OVERDRIVE

Husky es solo una buena palabra para FAT y este pedal suena extremadamente gordo. Muchos de nosotros rara vez obtendremos el ancho sonido palpitante de la distorsión del amplificador de potencia y eso es donde brilla el Husky Drive. Todos los hermosos matices puede obtener de un amplificador de válvulas que ha sido forzado a tope, están ahora a su alcance en forma de este pequeño pedal. El interruptor HIGH y LOW lo hace aún más flexible. Muchos pedales intentan dominar esta categoría de stomp Box y nunca se ha acercado a este. ~~Cod: 002840 PVP: 49,00~~



JF-316 FUTURE CHORUS

Para muchos guitarristas, Chorus es ese efecto de los 80. Es cierto, pero también puede ampliar el sonido de tu guitarra, traeal frente de la mezcla y le da mucho a tus sonidos limpios, con más profundidad. El FUTURE CHORUS es un sutil analog chorus que nunca suena "demasiado". incluso en el extremo que ajustes, cada sonido que marque se mantendrá completamente utilizable. Así que si estas buscando sonidos de chorus locos y tambaleantes, sigan buscando, pero si necesitas un chorus bellamente transparente que funcione en muchas situaciones, FUTURE CHORUS es para ti.

Cod: 002990 PVP: 49,00



JF-318 QUATTRO DELAY

El Quattro, como su nombre indica, es un retardo de cuatro modos: COPY / ANALOG / MODULATION / FILTERED. El maximo es exactamente 958,3 ms, COPY es el retardo digital estándar sonido, donde el eco suena tan cerca del original como sea posible. ANALOG suena como el clásico efecto BBD, donde el retardo suena degradado con menos alto frecuencias altas y mucha más mancha en el sonido. MODULATION agrega un efecto de chorus a sus delays y los hace más anchos y profundos. Esto es asombroso para el espacio y sonidos limpios. El modo FILTERED envía su guitarra a través un filtro de frecuencia media ajustable antes de que se retrase. Este modo presenta muchas posibilidades interesantes y simplemente no creera todo está saliendo de un pedacito tan diminuto.

Cod: 003590 PVP: 59,00



JF-320 PURPLE STORM FUZZ

Purple Storm es un FUZZ ampliamente ajustable. Hace uso de un transistor de triodo para obtener el sonido de distorsión. el recorte MOSFET le da el inconfundible sonido a amplificador de válvulas fotoeléctrico Las posibilidades tonales van desde un cálido difuso sonido, a áspero y chirriante. Este pedal será tu verdadero compañero en tu viaje por el reino de lo clásico, exploraciones rockeras y psicodélicas. Por supuesto, agregamos True Bypass para minimizar la pérdida de tono.

Cod: 002990 PVP: 49,00

JOYO

JOYO PEDALES DE EFECTO
IRON MAN SERIES



JF-321 BULLET METAL DISTORSION

The Bullet metal será el mejor amigo de todas las guitarras de metal. La púa en tu cuerda será el gatillo y una ve lo arrancas, la bala sale disparada del cañón para desatar una furia de metal llena de poder y precisión. La función GATE es excelente para asegurarse de que no haya ruido adicional entre los acordes o notas individuales. Por supuesto, la puerta y el umbral es ajustable. Lleva el Bullet Metal a tu metal-fest y sepa que incluso cuando no lo está usando, El único diseño de true bypass asegura que la señal de su guitarra permanezca la más alta calidad.

Cod: 002840 PVP: 49,00



JF-323 WOODEN SOUND ACUOSTIC SIMULATOR

Wooden Sound está listo para impresionar con su simulación de un guitarra que suena acústica. Convierte tu guitarra eléctrica en una acústica con solo presionar un botón. Con el último mini pedal de JOYO, el simulador acústico. El efecto amplía el rango del tono de su guitarra sin cambiar su guitarra a mitad de la canción, o compensando en la mezcla. Con cuatro controles, cada uno para ajustar High, Mid, Bass niveles de volumen que puede marcar en el tono exacto que desee querer. Un pedal increíblemente agradable que supera su precio. A diferencia de muchos pedales de simuladores acústicos, este en realidad suena como si estuvieras tocando una acústica a través de un PA en lugar de sonar delgado y agudo. Agregar algunos reverberación, retardo y coro y tienes una acústica perfecta sonido sin tener que cambiar de guitarra a mitad de camino de tu canción. Un pedal que seguro dejará a otros guitarristas preguntando cómo lo hiciste!

Cod: 002990 PVP: 49,00



JF-325 TREMOLO

El MoloTrem es un trémolo que utiliza un circuito fotoeléctrico, suena como uno de los trémolos que puedes encontrar en amplificadores de válvulas vintage. Es flexible pero fácil de usar. Tres simples controles permiten el ajuste de Rate (Speed), Profundidad (cuánto fluctúa el volumen) y Wave. el control del Wave es genial porque puedes cambiarla de una sutil onda triangular a una onda cuadrada drástica. De esta manera puedes lograr los clásicos sonidos de trémolo que todos conocemos y amamos como así como los sonidos más modernos de "tartamudeo" para crear increíbles pads rítmicos, especialmente si se combinan con un sonido cool de delay (Como el retardo FILTER de nuestro pedal QUATTRO)

Cod: 002990 PVP: 49,00



JF-327 RAPTOR FLANGER

El RAPTOR, al igual que un hermano de un avión de combate, puede darte la rugido de un motor a reacción, que es lo que son los grandes flangers conocido por el sonido jet-flanger. Pero con cuatro parámetros puede controlar hay mucho más por descubrir en el extremadamente pedal pequeño. Basado en un BBD clásico (Bucket Brigade Design), este flanger puede ofrecer un tono profundo y rico. Speed, Regen (Regeneración), Width and Delay le permiten marcar su propio sonido. Regen te da más retroalimentación para un "rugido" mejorado. Nuestro exclusivo KNOB GUARD protege su configuración durante el viaje y asegura que su sonido esté ahí cuando lo necesite! Un circuito True Bypass minimiza la pérdida de señal.

Cod: 002990 PVP: 49,00



JF-329 LOOPER

El nuevo loop digital IRON LOOP de JOYO ofrece un interfaz de usuario intuitiva. El anillo en el pedal te muestra la longitud de su bucle grabado, lo que hace que la sobregrabación sea una mucho más fácil porque puede ver dónde comienza su ciclo y Utiliza muestreo de 44,1 KHz / 16 bits para calidad de CD en la grabación de la señal de su guitarra. Cuando no se utiliza, un El circuito True Bypass minimiza la pérdida de señal.

Cod: 004330 PVP: 75,00



JF-322 WAH PEDAL AUTOWAH

El Wow-Wah es un auto-wah con una amplia gama de sonidos. Es extremadamente dinámico. Con sus 4 controles (Sensitivity, Bias, Resonance and Decay) tienes tu sonido personal en las yemas de los dedos. La dinámica de los filtros te sorprenderá y tu sonido cobrará vida cuando pise el pedal. Si te sientes un poco atrapado en tu forma de tocar, intenta agregar un nuevo elemento a tu música y prueba el Wow-Wah, no te arrepentirás. ¡Por supuesto que tiene True Bypass!

Cod: 002990 PVP: 49,00



JF-324 GATE OF KAHN

GATE OF KAHN es una puerta de ruido que utiliza VCA technology. Un nuevo enfoque del GATE da como resultado un tiempo de respuesta muy rápido. Responde muy sutilmente a señales de entrada bajas. y por lo tanto, sus notas suenan naturales sin cortes. Tu sonido de guitarra original se conserva y la puerta tiene muy poca influencia en el sonido real. Eso actúa como una herramienta invisible en el fondo que simplemente corta el ruido entre las notas sin que te des cuenta que, para empezar, alguna vez hubo ruido. El true bypass se asegura de que el pedal se vuelva audiblemente invisible incluso cuando esta apagado.

Cod: 002990 PVP: 49,00



JF-326 PEDAL AFINADOR

El Irontune es un afinador de pedal de alta precisión en el mayor diseño compacto y se puede utilizar para guitarra o bajo. La tecnología avanzada tiene una precisión de +/- 1 cent y reacciona muy rápido. El diseño de tapa abatible semitransparente es diferente de los otros pedales Ironman y claramente dejar que el mostrar brillo a través. La pantalla LED iluminada es fácil para ver en cualquier condición de luz. El Irontune trae afinación, precisión y alta sensibilidad juntas en una increíble pequeño recinto. Un circuito True Bypass minimiza la pérdida de señal.

Cod: 003880 PVP: 68,00



JF-328 NEBOLOUS PHASER

El JOYO "Nebulous" es un phaser analógico clásico que proporciona más control sobre tu sonido en fase que el Phaser promedio de la vieja escuela: además de Speed, también puedes controlar el Width y Feedback. Si quieres un ligero movimiento en su sonido principal o fase profunda y acuosa barridos amplios, esta pequeña caja pequeña puede hacerlo todo. Ya que todo es analógico, obviamente lo hicimos True Bypass!

Cod: 002990 PVP: 49,00



JF-330 OCHO OCTAVER

El JOYO "Ocho" es un pedal de octavador, como sugiere su nombre. Los controles son tan simples como puede ser: puede controlar el nivel de ambas octavas con los mandos OCT1 y OCT2 y el volumen general con la perilla LEVEL, eso es realmente. Tú puedes sumergirse en texturas de sonido amplias y ricas que hacen que su ¡El sonido de la guitarra sea más grande! Y, como la mayoría de nuestros pedales, el Ocho también es True Bypass.

Cod: 003880 PVP: 68,00

JOYO PEDALES DE EFECTO
IRON MAN SERIES / WAH - WAH



JF-331 D.I. BAJO

F.O.H. de JOYO es probablemente la caja BASS DI más pequeña que haya jamás visto. Este mini pedal es compacto y portátil. Puede ser utilizado para ejecutar su señal BASS directamente en un mezclador o tarjeta de sonido con una conexión TRS balanceada o no balanceada. Con la sección de ecualizador de tres bandas tiene control tonal para ajustar perfectamente y darle al ingeniero de mezcla la señal que necesita.

Cod: 003880 PVP: 68,00



JF-332 BAJO OVERDRIVE

El nuevo pedal de overdrive Moonbase Bass de JOYO es especialmente diseñado para JAZZ, BLUES y otros estilos más sutiles.

Con su tono espeso y rico, un poco de FUZZ calentará tu sonido. Se siente como si el mundo te pasara en cámara lenta como si estuvieras caminando sobre la luna, lento y etéreo.

Cod: 002690 PVP: 47,00

WAH - I PEDAL DE VOLUMEN

CLASSIC WAH es un pedal WAH-WAH multifuncional, que incluye WAH-WAH y Funciones de VOLUMEN. En el modo de control de VOLUMEN, la knob de control de volumen mínimo es uno de sus características, mediante el ajuste de esta knob se puede obtener volumen mientras pisas el pedal completamente. Por ejemplo, puedes bajar mucho el volumen según las necesidades de su interpretación, o simplemente atenuar la mitad del volumen. La sensación del pedal CLASSIC WAH es increíble y el rango de movimiento es ergonómico. Además, el cojín de goma antideslizante para los pies mejora la durabilidad, los LED brillantes en ambos lados indican el estado de funcionamiento del pedal.

- Su inductancia blindada RM está especialmente diseñada para tonos WAH-WAH, que garantiza un tono sobresaliente.
- Ocupa menos espacio de la pedalera, es liviano y portátil.
- Fácil de operar, con interruptor de palanca WAH-WAH / VOLUME y WAHWAH / BYPASS y knob de control de volumen mínimo.
- Con las funciones WAH-WAH y VOLUME.
- Los indicadores LED en ambos lados muestran claramente el estado de funcionamiento del pedal.
- TrueBypass (solo para el modo WAH-WAH)
- El diseño del circuito de control de volumen activo asegura la mínima pérdida de señal del tono y la señal intacta.



Cod: 004030 PVP: 70,00

WAH - II PEDAL DE VOLUMEN PROFESIONAL

MULTIMODE WAH es un pedal WAH-WAH multifuncional, con WAH-WAH y funciones VOLUMEN. Con una knob de valor Q de sonido WAHWAH, asegurando el sonido cambia de estilo, compacto, nitido, suave y amplio. Además, 6 modelos WAH-WAH con distintos rangos de frecuencia están disponibles, puede elegir diferentes frecuencias centrales para obtener diversos tonos que se adaptan a varios estilos musicales. En el modo de control de VOLUMEN, la knob de control de volumen es una de sus características, ajustandolo puede obtener volumen mientras pisa el pedal completamente. Por ejemplo, puede bajar mucho el volumen según las necesidades de su interpretación, o simplemente atenuar la mitad del volumen. La sensación del pedal MULTIMODE WAH es asombrosa y la gama de movimiento es ergonómico, además, el cojín de goma antideslizante para los pies mejora durabilidad, los LED brillantes en ambos lados indican el estado de funcionamiento del pedal.

- Su inductancia blindada RM está especialmente diseñada para sonido WAHWAH, que garantiza un tono sobresaliente.
- Ocupa menos espacio de la pedalera, es liviano y portátil.
- Fácil de operar, con alternancia WAH-WAH / VOLUME y WAH-WAH / BYPASS interruptor y perilla de control de volumen mínimo.
- Con un mando de valor Q de sonido WAH-WAH.
- Rango de frecuencia WAH-WAH: 6 disponibles.
- Con las funciones WAH-WAH y VOLUME.
- Los indicadores LED en ambos lados muestran claramente el estado de funcionamiento del pedal.
- TrueBypass (solo para el modo WAH-WAH).
- El diseño del circuito de control de volumen activo asegura la mínima pérdida de señal del tono y la señal intacta.



Cod: 004600 PVP: 79,60

JOYO PEDALES DE EFECTO
VINTAGE SERIES

JOYO

JOYO PEDALES DE EFECTO
VINTAGE SERIES

JOYO

JF-01 Vintage Overdrive



- Una representación del clásico Tube Screamer, con un Chip RC4558. El efecto de overdrive es suave, suave, suave, simplemente exquisito. También buen sustain.
- El diseño de bypass real minimiza la pérdida de tono.
- Carcasa de aleación de aluminio con acabado de barniz al horno.
- Dimensiones: 11,8 (L) X6,4 (W) X3,8 (H) cm

Cod: 002500 PVP: 43,30

JF-03 Crunch Distortion



- La distorsión del rock clásico británico. Tiene genial respuesta y sustain, y los controles hacen de la precisión encontrar tu sonido.
- El diseño de bypass real minimiza la pérdida de tono.
- Carcasa de aleación de aluminio con acabado de barniz al horno.
- Dimensiones: 11,8 (L) X6,4 (W) X3,8 (H) cm

Cod: 002300 PVP: 40,00

JF-05 Classic Chorus



- CHORUS nítido y transparente, ideal para un pequeño embellecimiento. Sonidos de 12 cuerdas con mucho cuerpo
- El diseño de bypass real minimiza la pérdida de tono.
- Carcasa de aleación de aluminio con acabado de barniz al horno.
- Dimensiones: 11,8 (L) X8,7 (W) X3,8 (H) cm

Cod: 002600 PVP: 45,00

JF-07 Classic Flanger



- Utiliza el circuito BBD para lograr una gran sonido FLANGER ondas como sonidos de coro más rápidos y trémulos vibratos! 4 knob ajustables controlan la Speed, Regain, Width and Delay Time
- El diseño de bypass real minimiza la pérdida de tono.
- Carcasa de aleación de aluminio con acabado de barniz al horno.
- Dimensiones: 11,8 (L) X8,7 (W) X3,8 (H) cm

Cod: 002450 PVP: 43,00

JF-09 Tremolo



- Este es el trémolo del añorados amplis de valvulas clásicos. utilizando el mismo circuito de fotoeléctrico como el trem en esos amplificadores de antaño. Intensity and Rate
- Los knobs facilitan el ajuste del tono y la vibración.
- El diseño de bypass real minimiza la pérdida de tono.
- Carcasa de aleación de aluminio con acabado de barniz al horno.
- Dimensiones: 11,8 (L) X6,4 (W) X3,8 (H) cm

Cod: 002500 PVP: 43,30

JF-02 Ultimate Drive



- Ultimate Drive te brinda riqueza, overdrive bordeando la distorsión, superando lo que un El amplificador de valvulas puede proporcionar. Ábrelo y encuentra el tipo de respuesta y armónicos espaciosos de un gran amplificador de válvulas saturando.
- Carcasa de aleación de aluminio con acabado de barniz al horno.
- Dimensiones: 11,8 (L) X6,4 (W) X3,8 (H) cm

Cod: 002500 PVP: 43,30

JF-04 High Gain Distortion



- Obtenga el tipo de HARD distorsión que usan las bandas que amas, desde el crujido de AC / DC hasta el pesado metal de Metallica.
- Con una gama completa de ajuste de ecualizador, tono y control, podrá obtener el sonido que desee después.
- Carcasa de aleación de aluminio con acabado de barniz al horno.
- Dimensiones: 11,8 (L) X8,7 (W) X3,8 (H) cm

Cod: 002600 PVP: 45,00

JF-06 Vintage Phase



- El pedal Vintage Phase recrea maravillosamente el sonidos de phaser clásicos de los 70; ese amplio espacio, ¡Efecto de PHASER espeluznante que encanta a los fans de Van Halen! Fácil de utilizar, con sólo control de "SPEED" - ¡Puedes marcar ese tono de entrada y salida de fase en muy poco tiempo!
- El diseño de bypass real minimiza la pérdida de tono.
- Carcasa de aleación de aluminio con acabado de barniz al horno.
- Dimensiones: 11,8 (L) X6,4 (W) X3,8 (H) cm

Cod: 002300 PVP: 40,00

JF-08 Digital Delay



- El pedal de DELAY digital cuenta con un circuito de filtro especial para reproducir de cerca los sonidos del retardo analógico.
- rango de RETARDO: 25ms-600ms.
- El diseño de bypass real minimiza la pérdida de tono.
- Carcasa de aleación de aluminio con acabado de barniz al horno.
- Dimensiones: 11,8 (L) X8,7 (W) X3,8 (H) cm

Cod: 002450 PVP: 43,00

JF-10 Dyna Compressor



- Una recreación del compresor Ross clásico, con muy poco ruido. Use los knobs Sustain, Attack y Level para encontrar tu tono ideal. aumente el Attack para impulsar tu sonido y nivele la señal de las pastillas .
- El diseño de bypass real minimiza la pérdida de tono.
- Carcasa de aleación de aluminio con acabado de barniz al horno.
- Dimensiones: 11,8 (L) X6,4 (W) X3,8 (H) cm

Cod: 002600 PVP: 45,00

JF-11 6 Band Equalizer



- Cada banda proporciona un rango de ± 18 dB para ayudarlo a encontrar tu tono favorito. Incluye las bandas de frecuencia: 100Hz, 200Hz, 400Hz, 800Hz, 1.6MHz y 3.2MHz.
- El diseño de bypass real minimiza la pérdida de tono.
- Carcasa de aleación de aluminio con acabado de barniz al horno.
- Dimensiones: 11,8 (L) X6,4 (W) X3,8 (H) cm

Cod: 002300 PVP: 40,00

JF-13 AC TONE



- Nuestro pedal AC Tone reproduce el sonido de un Vox AC30: ese sonido de rock británico clásico con el que sueñan los guitarristas.
- Carcasa de aleación de aluminio con acabado de barniz al horno.
- Dimensiones: 11,8 (L) X8,7 (W) X3,8 (H) cm

Cod: 002590 PVP: 45,00

JF-15 California Sound



- Sienta el sonido del amplificador Mesa Boogie MKII y obtén muchos tonos de rock naturales.
- Carcasa de aleación de aluminio con acabado de barniz al horno.
- Dimensiones: 11,8 (L) X8,7 (W) X3,8 (H) cm

Cod: 002760 PVP: 47,80

JF-17 Extreme Metal



- Con un ecualizador y barrido de 3 bandas poderosamente ajustables knob de Mid-Freq, Extreme Metal proporciona unos graves fuertes y frecuencia altas claras y transparentes. Toca los ritmos y pistas que atraviesan la mezcla!
- Carcasa de aleación de aluminio con acabado de barniz al horno.
- Dimensiones: 11,8 (L) X8,7 (W) X3,8 (H) cm

Cod: 002590 PVP: 45,00

JF-12 Voodoo Octave



- ¡Suba su tono una octava y agregue algo de fuzz también! Un interruptor de corte en medios le da control sobre su tono.
- Mira lo que sucede cuando pones un poco de FUZZ en tus chops y luego subelo una octava.
- El diseño de bypass real minimiza la pérdida de tono.
- Carcasa de aleación de aluminio con acabado de barniz al horno.
- Dimensiones: 11,8 (L) X8,7 (W) X3,8 (H) cm

Cod: 002500 PVP: 43,30

JF-14 American Sound



- American Sound reproduce el sonido de un Fender 57 Deluxe amp, que funciona muy bien desde limpio, con drive , y saturado
- Carcasa de aleación de aluminio con acabado de barniz al horno.
- Dimensiones: 11,8 (L) X8,7 (W) X3,8 (H) cm

Cod: 002760 PVP: 47,80

JF-16 British Sound



- Obtenga tonos inspirados en los amplificadores Marshall: todo ¡de Bluesbreaker a Plexi !
- Carcasa de aleación de aluminio con acabado de barniz al horno.
- Dimensiones: 11,8 (L) X8,7 (W) X3,8 (H) cm

Cod: 002760 PVP: 47,80

JF-18R POWER TUNE



Tuning parameters:

1. Input: 1/4 mono port
2. Output: 1/4 mono port
3. Tuning Range: 12Hz-4186Hz
4. Working Voltage: DC9V (Center Negative)
5. Running Current: DC120mA

Power Parameters:

1. Input Voltage for adaptor: AC100-240V
2. One DC 9V input, 2A input current (Center Negative)
3. 8 isolated DC 9V outputs, 2 at 500mA, 6 at 100mA (Center Negative)
4. Isolated short-circuit and over current protection
5. Including Adaptor, 8 DC power cords, 2 Polarity reversing cables

Cod: 005830 PVP: 101,00

JOYO Audio ofrece una forma compacta de combinar las herramientas esenciales de la pedalera de los guitarristas combina la fuente de alimentación y el Afinador en uno presenta una salida filtrada de bajo ruido con protección cortocircuito Seis salidas le brindan la potencia estándar de 100 mA para la mayoría de sus pedales analógicos estándar, mientras que dos salidas adicionales pueden ofrecer un la friolera de 500ma, que cubrirá incluso las unidades de efectos digitales más exigentes. La sección TUNE entrega a través de la gran pantalla LED, que es fácil de ver en cualquier condición de iluminación. Usando una afinación cromática rápida tecnológicamente impresionante algoritmo, asegurando una detección de notas rápida y sensible para cualquier guitarrista o bajista. Por supuesto, puede usar Power Tune de forma independiente, la sección del sintonizador presenta True Circuito de derivación para minimizar la pérdida de señal.

JF-20 MOIST REVERB



MOIST REVERB es un pedal de efectos de reverberación digital, cuenta con un chip DSP de 32 bits de alto rendimiento. Con 3 modos de reverberación: Studio, Church & Plate. Los mandos MIX, TONE & DECAY ofrecen una gran versatilidad. Definitivamente te sorprenderán los fabulosos tonos de reverberación que ofrece su algoritmo de alta calidad.

Cod: 005000 PVP: 86,50

JF-21 DISTORSIÓN DE JOYO SPLINTER



Cuenta con una distorsión clásica codiciada. Obtendrá los tonos únicos que se asemejan tanto al fuzz como a la distorsión ajustando DISTORTION, FILTER & VOLUME. Una interesante combinación de fuzz y distorsión.

Cod: 002900 PVP: 50,00

JF-34 US Dream



Dale a tu amplificador limpio otro canal de distorsión !
Simula el tono de distorsión de alta ganancia de un ampli a valvulas True bypass design.

Cod: 002700 PVP: 46,70

JF-35 Pocket Metal



Obtén enormes sonidos de distorsión de metal de este Pedal de tamaño pequeño. Esculpe tu sonido con el knob de ajuste para brindarle inspiración instantánea. True bypass design.

Cod: 002520 PVP: 44,00

JF-22 OVERDRIVE JOYO OXFORD SOUND



OXFORD SOUND recrea el tono de un amplificador ORANGE®, sacando a relucir el clásico rock británico de los años 70. Ofrece más versatilidad, lo que funciona muy bien para limpiar, distorsionar y más

Cod: 003200 PVP: 55,00

JF-30 AB Switch



Utilice el interruptor A / B para enrutar su señal a dos configuraciones. Incluye luz indicadora de canal. Operas in fuente de alimentación. Verdadero diseño de bypass.

Cod: 002520 PVP: 44,00

JF-31 Noise Gate



Reduce el ruido extra de su señal. Fácilmente operado ajustando la knob de umbral . True bypass design.

Cod: 002520 PVP: 44,00

JF-32 Hot Plexi



Simula el amplificador clásico JCM800, pero con mayor distorsión y salida más fuerte. True bypass design.

Cod: 002700 PVP: 46,70

JF-33 Analog Delay



Obtenga ese retardo de circuito suave y suave. es un autentica forma para obtener esos grandes tonos. True bypass design.

Cod: 002700 PVP: 46,70

JF-36 Sweet Baby



Un overdrive de baja ganancia, puedes modificar el power para adaptarse a varios estilos de overdrive. True bypass design.

Cod: 002520 PVP: 44,00

JF-37 Analog Chorus



Crea algunos efectos de CHORUS frescos y extensos con este pedal analógico. Utiliza el chip BBD clásico para conseguir tono de CHORUS. LOS KNOBS Rate y Depth te permiten dar forma tu sonido. True bypass design.

Cod: 002700 PVP: 46,70

JF-38 Roll Boost



Circuito clásico A, una pulsación del interruptor Te da hasta un Aumento de 35dB. Admite una entrada máxima de 18 V CC Voltaje. True bypass design.

Cod: 002700 PVP: 46,70

JF-39 Deluxe Crunch



Versión actualizada del Classic Crunch con mayor capacidad de ajuste, brindándole un crujido todopoderoso a la distorsión. Hay muchos pedales de tono británico, pero no como este True bypass design.

Cod: 002700 PVP: 46,70

JOYO PEDALES DE EFECTO
POWER SUPPLY

JOYO

JOYO PEDALES DE EFECTO
VINTAGE SERIES / DR-J

JOYO

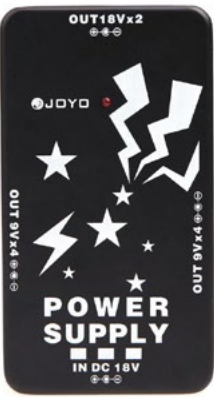
JMP-01 Portable Power Suply



Cod: 005230 PVP: 91,00

1. Potencia casi tan limpia como una batería estándar;
2. Diseño de potencia de salida regulada; el voltaje permanece estable durante el uso.
3. Batería recargable (6600mAh), se puede volver a cargar más de 1000 veces; La capacidad de salida de 2000mA facilita la aplicación de múltiples dispositivos.
4. Los indicadores LED muestran en tres niveles cuánta energía queda.
5. Interruptor de encendido / apagado: no es necesario desconectar los cables.
6. La operación es fácil y segura, gracias a funciones como protección contra cortocircuitos y protección contra sobrecalentamiento.

JP-01 Power Suply 1



- 8 SALIDAS DC 9V.
 - 2 SALIDAS 18V
- SCP(short circuit protection) diseñada internamente para evitar la caída o la sobrecarga de voltaje
Accesorio: Un adaptador incluido
Material: aleación de aluminio con secado.
Dimensión: 11.80L * 6.40W.3.80H (cm)

Cod: 000000 PVP: 99,00

JP-02 Power Suply 2



Cod: 003900
PVP: 67,50

La fuente de alimentación JOYO JP-02 2 de generación completamente nueva es única y de alta calidad. unidad negra única, con un diseño aún más estable y confiable. Siete 9V 100mA salidas, una salida de 9V 500mA y una de 12V y 18V , cumplen con las necesidades de cualquier pedal de efectos. Cada canal tiene una luz indicadora para protección contra cortocircuitos. Cada salida está en un circuito aislado, así que si una esta en corto, otros canales seguirán funcionando. Pequeño y sexy, la línea de azul brillante las luces le darán un toque real a tu pedalera.

1. Diez salidas aisladas
2. Protección contra cortocircuito / sobrecarga aislada
3. Alimentación para pedales de 9 V, 12 V y 18 V
4. LED azules brillantes para iluminación de la placa de pedal e indicación de cortocircuito
5. Incluye cable y conectores

JP-04 Power Suply 2



Cod: 006720
PVP: 117,00

JOYO JP-04 es una fuente de alimentación aislada para pedales de guitarra Utiliza un transformador R de alta calidad. cada salida está completamente aislada, protección para cortocircuitos y sobrecorriente, altamente filtrada y regulada. Esto asegura un funcionamiento perfecto, libre de zumbidos y ruido. Le proporcionará un sonido limpio y transparente. Tiene ocho salidas de 9V con cable de alimentación independiente y cable de tierra
CARACTERISTICAS:
8 salidas aisladas con cables
Potencia para 9v / 12v / 18v
Interruptor de alimentación
Conmutador de voltaje entre 12v y 18v
Cable de polaridad inversa incluido

JP-03 Power Suply 3



Cod: 002170
PVP: 38,00

1. Voltaje de entrada: 100 ~ 240V
2. Voltaje de salida: DC9V, negativo centro y positivo en el exterior. tabla de pedales.
3. Tres convertidores incluidos le permiten usar más del 99% de los pedales de efectos.
4. La longitud del cable de alimentación es de 1,5 metros, incluido un filtro de modo común para reducir el ruido.
5. Indicador LED para una rápida verificación visual del estado de encendido / apagado
6. potencia 2000mA

JP-05 Power Suply 3



Cod: 004900
PVP: 84,80

1. batería recargable de litio de 7.4V / 4400mAh,
 2. 4 salidas DC 9V 100mA.
 3. 3 salidas DC 9V 500mA.
 4. 1 salida ajustable DC 9V / 12V / 18V, la corriente de salida máxima es de 100 mA.
 5. indicador de nivel de batería. Deja de cargar automáticamente cuando está completamente cargado.
 6. Un puerto USB de salida de 5V, compatible para cargar teléfonos , tablets y otros dispositivos portátiles.
- INCLUYE:**
Fuente de alimentación: 1 pieza (dimensiones: 146 * 65 * 35 mm de peso: 620 g)
Manual de usuario
Adaptador de corriente 9V / 2A: 1 pieza
Cable de CC: 8 piezas (tamaño del enchufe: diámetro exterior: 5,5 mm, diámetro interior: 2,1 mm)
Cable de polaridad invertido: 1 pieza (tamaño del enchufe: diámetro exterior: 5.5 mm, diámetro interior: 2.1 mm)

JP-06



Eliminador de ruido (HUM)
Para alimentador de pedales

Cod: 000750
PVP: 13,00

JP-06W



Eliminador de ruido (HUM)
Para alimentador de pedales
Salida regulada a 9V y 400 mA

Cod: 000820
PVP: 14,00

JDI-48 Overdrive Signature Mike Kerr



Cod: 007700
PVP: 129,00

Caja DI profesional, precio asequible y atractivo óptimo a nivel de estudio de grabación . Aquí está JOYO JDI-48, una caja DI activa de 48V profesional + Reamper pasivo. JDI-48 cuenta con una caja DI profesional y un ReAMP pasivo profesional, con diferentes funciones respectivamente

- Características:**
- DI & ReAMP en una unidad, con diferentes funciones respectivamente
 - Transformador de aislamiento de audio permalloy de alta calidad, respuesta de frecuencia: 4Hz-20kHz
 - Filtro de corte bajo de 80 Hz e inversor de fase
 - Cuenta con interruptor de tierra
 - Se pueden seleccionar entradas de señal DI mono o estéreo
 - DI con 48V phantom power
 - Conector de entrada ReAMP: 6,35 mm y XLR en una misma conexión,

D-JDC Compdriver Signature Jose de Castro “Jopi”



Cod: 005740
PVP: 99,00

El “COMPDRIVER” es un pedal signature de José de Castro. Este pedal combina un efecto de OVERDRIVE y un efecto de COMPRESOR juntos. Con 2 interruptores puedes cambiar la posición del compresor (antes o después del overdrive), o simplemente puede apagarlo. El tono de este pedal se ajustó con el consejo de “JOPI”, lo que hace que el tono suene muy claro y se destaque de la música de fondo cuando tocas.

D-SEED II Double footswitch stereo delay effects pedal



Cod: 006300
PVP: 109,00

La primera generación de D-SEED fue bien recibida, luego reunimos numerosos comentarios de los clientes y lanzó el pedal de efectos de DELAY estéreo D-SEEDII, que dando lugar a 8 nuevos algoritmos de retardo diferentes, además, tiene un PingPong que le permite agregar efectos estéreo al retardo. D-SEED II también incluye Función LOOPER,
CARACTERISTICAS:
1. Pedal de efectos de DELAY estéreo (entradas y salidas dobles).
2. 8 modos de RETARDO, soporta un tiempo de retardo máximo de 2000ms.
3. Cuenta con la función LOOPER, se puede agregar un efecto de simulación de grabación de cinta
4. Interruptor TAP TEMPO independiente.
5. Los modos PingPong están disponibles para cada efecto de retardo, ofreciendo un estéreo óptimo
6. Cuenta con la función de favoritos, puede guardar uno de sus tonos favoritos.
7. Impedancia de entrada: 100
8. Impedancia de salida: 100
9. Corrientes de trabajo: 220 mA
10. Voltaje de funcionamiento: DC 9 V (centro NEGATIVO)

D50 Green crystal overdrive



An overdrive pedal delivers the nuances of music precisely. With a wide range of High-Gain, the tonal possibilities range from a clean boost to distortion by adjusting the GAIN knob. Besides, both Low Gain and High Gain are delivered vividly.

Cod: 004330 PVP: 78,00

D52 Soloman bass overdrive



An overdrive pedal delivers the nuances of music precisely. With a wide range of High-Gain, the tonal possibilities range from a clean boost to distortion by adjusting the GAIN knob. Besides, both Low Gain and High Gain are delivered vividly.

Cod: 004330 PVP: 78,00

D54 Shadow Echo



An overdrive pedal delivers the nuances of music precisely. With a wide range of High-Gain, the tonal possibilities range from a clean boost to distortion by adjusting the GAIN knob. Besides, both Low Gain and High Gain are delivered vividly.

Cod: 004330 PVP: 78,00

D57 Armor Buffer



An overdrive pedal delivers the nuances of music precisely. With a wide range of High-Gain, the tonal possibilities range from a clean boost to distortion by adjusting the GAIN knob. Besides, both Low Gain and High Gain are delivered vividly.

Cod: 004330 PVP: 78,00

D59 Lancelot Distortion



An overdrive pedal delivers the nuances of music precisely. With a wide range of High-Gain, the tonal possibilities range from a clean boost to distortion by adjusting the GAIN knob. Besides, both Low Gain and High Gain are delivered vividly.

Cod: 004480 PVP: 81,00

D51 Arsenal Distorsión



An overdrive pedal delivers the nuances of music precisely. With a wide range of High-Gain, the tonal possibilities range from a clean boost to distortion by adjusting the GAIN knob. Besides, both Low Gain and High Gain are delivered vividly.

Cod: 004330 PVP: 78,00

D53 Sparrow driver & di for bass



An overdrive pedal delivers the nuances of music precisely. With a wide range of High-Gain, the tonal possibilities range from a clean boost to distortion by adjusting the GAIN knob. Besides, both Low Gain and High Gain are delivered vividly.

Cod: 004780 PVP: 86,00

D56 Planes Walker Fuzz



An overdrive pedal delivers the nuances of music precisely. With a wide range of High-Gain, the tonal possibilities range from a clean boost to distortion by adjusting the GAIN knob. Besides, both Low Gain and High Gain are delivered vividly.

Cod: 005380 PVP: 97,00

D58 Blademaster distortion



An overdrive pedal delivers the nuances of music precisely. With a wide range of High-Gain, the tonal possibilities range from a clean boost to distortion by adjusting the GAIN knob. Besides, both Low Gain and High Gain are delivered vividly.

Cod: 004330 PVP: 78,00

D60 Emerald Overdrive



An overdrive pedal delivers the nuances of music precisely. With a wide range of High-Gain, the tonal possibilities range from a clean boost to distortion by adjusting the GAIN knob. Besides, both Low Gain and High Gain are delivered vividly.

Cod: 004330 PVP: 78,00

ZOMBIE II BanTamp XL



Cod: 011000 PVP: 189,90

- Basado en el bien recibido JOYO BanTamp ZOMBIE
- Canales duales: LIMPIO / OD
- Controles independientes GAIN / TONE / VOLUME para cada canal
- Pedal de cambio de canal
- bucle de efectos
- Bluetooth 4.0 incorporado para pistas de acompañamiento

TWEEDY



TWEEDY presenta un tono vintage clásico estadounidense de dos canales, DISTORTION tiene un poco de FUZZ, mientras que el sonido CLEAN tiene bajos intensos. Recrea el Rock and Blues clásico del siglo XX, puedes realzar o atenuar los medios según tu forma de tocar la guitarra.

- Doble canal: LIMPIO, DISTORSIÓN
- Pedal de cambio de canal
- Bluetooth
- BUCLE DE EFECTOS
- Salida de altavoz de 8 Ω

Cod: 011000 PVP: 190

JACKMAN II BanTamp XL



Cod: 011000 PVP: 189,90

- Basado en el bien recibido JOYO BanTamp JACKMAN
- Canales duales: LIMPIO / OD
- Controles independientes GAIN / TONE / VOLUME para cada canal
- Pedal de cambio de canal
- bucle de efectos
- Bluetooth 4.0 incorporado para pistas de acompañamiento

METEOR II



Conservando los tonos y características originales, METEOR II cuenta con un interruptor de pie de cambio de canal, 2 canales se pueden ajustar de forma independiente, por lo que tiene un mejor control sobre el volumen del canal CLEAN y DISTORTION, ¡y también ajusta su GANANCIA y TONO respectivamente! ¡Bueno, METEOR II es definitivamente una mejor opción para los músicos a los que les encanta tocar con la serie BanTamp!

- Canales duales: LIMPIO, DISTORSIÓN
- Pedal de cambio de canal
- Bluetooth
- BUCLE DE EFECTOS
- Salida de altavoz de 8 Ω

Cod: 011000 PVP: 190

ZOMBIE



La inmensa pared de sonido que sale del pequeño ZOMBIE es increíble. Este es el tipo de sonido que conocemos por los enormes cabezales de 150 vatios. Nunca esperaría que un amplificador pequeño y portátil sonara tan grande y agresivo. Tus acordes sonarán enormes y te golpearán. Tus solos cortarán la mezcla. El ZOMBIE también funciona muy bien con configuraciones de ganancia menores y le permite usar sus overdrives favorito para impulsarlo a una mayor ganancia con sus propios sabores . Una vez que empiece a trabajar con este amplificador, pronto olvidará su tamaño. Se sentirá como si estuvieras tocando con un cabezal mucho más grande y tus amigos simplemente no creerán de dónde proviene tu sonido.

- Características:**
- Circuito de preamplificador: amplificador operacional + 1 x 12AX7
 - Amplificador de potencia: CLASE D
 - Amplificador de potencia: 20 W (RMS)
 - Modo de canal: LIMPIO / OD
 - Función auxiliar: reproducción de música Bluetooth
 - Versión de Bluetooth: 4.0

Cod: 008960 PVP: 156,00

ATOMIC



El Atomic de la serie BantamP de JOYO es un cabezal de 20 vatios muy compacto y portátil. Son pocos los amplificadores que se han mantenido casi sin cambios a lo largo de los años. Piense inmediatamente en algunos clásicos estadounidenses, pero destaca un amplificador. este amplificador que te da el sonido limpio británico, el que tiene medios huecos y un_____ofrece una mordida brillante y ha dado forma a la historia de la música rock. Su canal saturado tiene un gran sonido de ganancia media. y es perfecto para sonidos pop / rock y ritmos indie. El Atomic trae toda esa historia a su sala de estar de una manera muy compacta. Te sorprenderán las limpiezas cristalinas y los sonidos saturados

- Características:**
- Circuito de preamplificador: JFET + 1 x 12AX7
 - Amplificador de potencia: CLASE D
 - Modo de canal: LIMPIO / OD
 - Amplificador de potencia: 20 W (RMS)
 - Función auxiliar: reproducción de música Bluetooth
 - Versión de Bluetooth: 4.0

Cod: 008220 PVP: 143,00

JACKMAN



El JaCkMan de la serie BantamP de JOYO es un cabezal de 20 vatios muy compacto y portátil. Intenta traerte el icónico sonido crudo de uno de los rock británicos más famosos. Este clásico era una bestia salvaje con sus 100W y su naturaleza robusta. El JaCkMan tiene que llenar unos zapatos gigantes y logra tener la misma ganancia en medios y Drive ,sonido que reacciona maravillosamente a su interpretación y al volumen de la guitarra. Como el monstruo del rock clásico, el JaCkMan necesita un poco de ayuda para llevarlo más lejos. Utilice un pedal de tipo TS (como el Joyo Green Legend o Vintage Overdrive) para empujarlo mayor ganancia de territorio y escúchalo cantar.

- Características:**
- 1 válvula de preamplificador 12AX7
 - función de reproducción de música Bluetooth
 - 1 x BUCLE DE EFECTOS
 - CLEAN / OD de doble canal
 - Potencia nominal: 20 W
 - Impedancia del altavoz: 8

Cod: 008810 PVP: 153,00

METEOR



El MeteOR de la serie BantamP de JOYO es un cabezal muy compacto y portátil de 20 vatios. Le brinda un sonido moderno de alta ganancia con mucha suciedad . Basado en enfoque británico más moderno y sus sonidos pesados, sobresale en una variedad de géneros. Fue l a escena punk e indie que introdujo esos sonidos al mundo, pero hoy, debido a un aumento en la ganancia, también los músicos de metal disfrutan de este sabor británico alternativo. los Meteor puede darte esos sonidos en un ampli pequeño y ofrecerte un gran golpe de ganancia El amplificador también tiene un canal LIMPIO que puede conjuntar con pedales muy bien, lo que lo hace flexible y un gran compañero para muchas situaciones en las que su "gran" cabeza es solo insensible.

- Características:**
- Circuito de preamplificador: JFET + 1 x 12AX7
 - Amplificador de potencia: CLASE D
 - Modo de canal: LIMPIO / OD
 - Amplificador de potencia: 20 W (RMS)
 - Función auxiliar: reproducción de música Bluetooth
 - Versión de Bluetooth: 4.0

Cod: 008520 PVP: 148,00

VIVO



El VIVO de la serie BantamP de JOYO es un cabezal de 20 vatios muy compacto y portátil. intenta traerte el sonido de un clásico británico que ha sido moldeado para darte el tonos modernos de alta ganancia que tantas bandas utilizan ahora. En el pasado, Las cabezas de 100w vatios se "atenuaron" para presionar el amplificador con mucha fuerza y hacer distorsiona tanto como sea posible. De ahí surgieron los primeros amplificadores que se modificaron para obtener más ganancias desde el principio. A menudo, el sonido de alta ganancia súper saturado de esos días se conoce como "the Brown Sound" y esta es la dirección en la que VIVO sobresale ritmos gruesos con un pequeño agujero en los medios ... aquí es donde VIVO es el más fuerte. Si quieres rockear, ¡VIVO será tu nuevo mejor amigo!

- Características:**
- Circuito de preamplificador: JFET + 1 x 12AX7
 - Amplificador de potencia: CLASE D
 - Modo de canal: LIMPIO / OD
 - Amplificador de potencia: 20 W (RMS)
 - Función auxiliar: reproducción de música Bluetooth
 - Versión de Bluetooth: 4.0

Cod: 008670 PVP: 151,00

FIREBRAND



Si Zombie es un asesino a sangre fría, BanTamP "FireBrand" es un boxeador malhumorado.FireBrand presenta una frecuencia media granulada y una distorsión gruesa, entregando golpes claros cuando juegas en baja frecuencia. Tu solo es bastante calido convocado por su timbre y grano. Cuando bajas la ganancia, ofrece un tono Crunch nítido vivamente.

- Características:**
- Circuito de preamplificador: amplificador operacional + 1 x 12AX7
 - Amplificador de potencia: CLASE D
 - Amplificador de potencia: 20 W (RMS)
 - Modo de canal: LIMPIO / OD
 - Función auxiliar: reproducción de música Bluetooth
 - Versión de Bluetooth: 4.0

Cod: 008960 PVP: 156,00

BLUEJAY



El BlueJay de la serie BantamP de JOYO es un dispositivo de 20 vatios muy compacto y portátil. El BlueJay, es un amplificador que recibió su nombre por el hecho de que puede ser un gran compañero para Blues y Jazz. Los tonos cálidos y limpios recuerdan a los amplificadores clásicos que salieron de California años atrás. Sin embargo, puede hacer más que limpiar, también puede ofrecer una saturación rica tonos que te dan ganas de tocar esos lamidos pentatónicos todo el día.

- Características:**
- Circuito de preamplificador: JFET + 1 x 12AX7
 - Amplificador de potencia: CLASE D
 - Modo de canal: NORMAL / BRILLANTE
 - Amplificador de potencia: 20 W (RMS)
 - Función auxiliar: reproducción de música Bluetooth

Cod: 008370 PVP: 146,00

BADASS



La serie BanTamP es bien recibida entre muchos YouTubers famosos, algunos de ellos comentaron en el Facebook de JOYO que quieren un cabezal de BASS desde BanTamPseries. ¡Obtienes lo que quieres por primera vez! ¡JOYO lanza el BanTamP especialmente diseñado para Bass! El cabezal de graves adopta una VÁLVULA de preamplificador! Bantamp BADASS es compatible con todas las cajas de bajos de impedancia> 4Ω, que van desde 1X8 hasta 4X10. De ahora en adelante, ¡literalmente puede llevar su cabezal de bajo para tocar!

- Especificaciones:**
- RMS: 50 W (cuando se conecta a CABINETS con impedancia de 4Ω)
 - Cuenta con un valvula de preamplificador 12AX7, compatible con todas las impedancias> 4Ω
 - cabinets de bajo, que van desde 1X8 hasta 4X10
 - Compresor incorporado
 - Ecuador de 3 bandas incorporado
 - Admite reproducción de música Bluetooth

Cod: 011000 PVP: 189,90

B110 CABINET PARA BAJO DE 100 W PARA CABEZAL BADASS

El CABINET de bajo B110 está especialmente diseñado para BADASS de la serie BanTamP, cuenta con un subwoofer de 10 pulgadas y un tweeter de 3 pulgadas, el tweeter de bocina se puede encender o apagar de forma independiente, ya sea que le guste tocar con los dedos o Slap, te sorprenderas por CABINET de bajo B110

- Características:
- 1. Impedancia: 4Ω
 - 2. Altavoces: subwoofer de 10 pulgadas y tweeter de 3 pulgadas
 - 3. Interruptor de tweeter: enciende/apaga el tweeter

FICHA TÉCNICA

Impedancia: 4Ω
Potencia nominal: 100W
Sensibilidad: 97dB
Respuesta de frecuencia: 57Hz-20kHz
Altavoz: 10 pulgadas 4ohm 100W
tweeter: 3 pulgadas 8ohm 20W
Dimensiones: 42,5x29,6x33,7 cm (largo x ancho x alto)
Peso: 11 kg
Materiales: MDF de 18 mm, con PVC en la superficie.
Cabinete invertido



Cod: 010000
PVP: 173,00

BANTBAG Estuche para BANTAMP



Con una mano de obra exquisita, puede caber un cabezal banTamp, un cable de alimentación + un adaptador.

- Especificaciones:**
- Material: PU ecológico
 - Espesor: 7 mm
 - Dimensiones: L265 * W150 * H165mm
 - Peso: 388g



Cod: 001020
PVP: 18,00

BANTCAB Diseñado especialmente para BANTAMP

Aspecto elegante

- Tamaño portátil
- Superficie en ángulo

Disfrútala en el estudio, salón, estudio o dormitorio.

- Especificaciones:**
- Ponentes: Celestion EIGHT 15
 - Tamaño del altavoz: 8 "
 - Potencia de entrada máxima aceptable: 20W
 - Sensibilidad de entrada: 95dB
 - Impedancia de entrada: 1 kHz / 8
 - Respuesta de frecuencia: 100Hz - 5kHz / 6dB
 - Frecuencia de onda armónica: 170Hz
 - Dimensiones: L324 * W160 * H260mm, Peso neto: 4.01kg

Cod: 006901
PVP: 119,40



DC-15 15W Digital Guitar Amplifier



Cod: 007200
PVP: 124,60

Incluye ocho simulaciones de amplificador:

- 1) Roland Jazz Chorus
- 2) Wave-X C-Clean
- 3) Ibanez TS9
- 4) BOSS SD-1
- 5) MI Audio Crunch Box
- 6) POWER DRIVE Wave-X - LEAD
- 7) POWER DRIVE Wave-X - RHYTHM
- 8) BOSS MT-2

Cuatro efectos de modulación:

- 1) chorus
- 2) Flanger
- 3) Phaser
- 4) Tremolo

Dos efectos espaciales:

- 1) delay
- 2) Reverb

Incluye una caja de ritmos de 36 patrones con control de tempo y volumen.

Salida AUX y salida de auriculares

DC-30 30W Digital Guitar Amplifier



Cod: 010500
PVP: 179,00

SIMULACION DE 8 AMPLIFICADORES

- 1) Roland Jazz Chorus
- 2) Wave-X C-Clean
- 3) Ibanez TS9
- 4) Boss SD-1
- 5) MI Audio Crunch Box
- 6) Unidad de potencia Wave-X - Cable
- 7) Power Drive Wave-X - Ritmo
- 8) BOSS MT-2

Ecualizador de 3 bandas: agudos, medios y graves cuatro efectos de modulación

- 1) Chorus 2) Flanger 3) Phaser 4) Tremolo

Dos efectos especiales:

- 1) delay
- 2) Reverb

Incluye una caja de ritmos de 36 patrones con control de tempo y volumen. Entrada AUX y salida de telefonos

DC-15S 15W Digital Guitar Amplifier

- 9 modelos de preamplificador, incluido un modelo de preamplificador dedicado para guitarra acústica,
- 4 efectos de modulación incorporados como Chorus, Flanger, Phaser y Tremolo
- Efectos espaciales incorporados: Delay, Reverb
- Caja de ritmos incorporada
- LOOPER ilimitado incorporado, 30 segundos de tiempo de grabación al máximo
- Bluetooth 4.0 para reproducir música
- Admite una entrada auxiliar
- Con salida de auriculares para practicar en silencio
- Se adjunta un interruptor de pie de 2 botones en la lista de empaque
- RMS: 15 W



Cod: 015029
PVP: 260,00



MA-10A 10W Amplificador Acústica



Amplificador Guitarra acústica 10W
Altavoz 5"
Adaptador 9V ó 6 Baterías AA
Peso 1,300 Kg.
Medida: 24 x 15 x 17 cm
Cod: 003000 PVP: 51,90

MA-10B 10W Amplificador Bajo



Amplificador Bajo eléctrico 10W
Altavoz 5"
Adaptador 9V ó 6 Baterías AA
Peso 1,300 Kg.
Medida: 24 x 15 x 17 cm
Cod: 002850 PVP: 49,90

MA-10E 10W Amplificador Eléctrica



Amplificador Guitarra eléctrica 10W
Altavoz 5"
Adaptador 9V ó 6 Baterías AA
Peso 1,300 Kg.
Medida: 24 x 15 x 17 cm
Cod: 002700 PVP: 49,90

AC-20 20W Amplificador Acústica



Cod: 009500
PVP: 164,40



Agudos, medios, ajuste de graves
Tres efectos digitales incorporados de Chorus, Delay
control de volumen de reverb
Microphone Volume Control
Ajuste de tono
Control de volumen del micrófono
Dos altavoces de 5 pulgadas especiales para amplificadores acústicos.
adaptador de corriente alterna INCLUIDO
Entrada: AC 100V-250V, 50-60Hz
Salida: DC 14V 4A
RMS 20W @ 4ohm / 1khz

AC-40 40W Amplificador Acústica



Cod: 014400
PVP: 249,00



Características de amplificación y una curva de ecualización especialmente diseñada para acústica.
Le proporciona un agudo agradable y brillante con ricas frecuencias medias y bajas.
40W de potencia (20W + 20W)
Chip incorporado de alto rendimiento DSP para proporcionar efectos 3DSP (CHORUS, DELAY, REVERB)
3 efectos DSP pueden ser usados simultáneamente.
Un canal de micrófono dinámico le da un sonido vocal claro y potente.
el canal del micrófono presenta reverb.
AUX IN para conectar un reproductor de CD, MP3 o dispositivos similares.
Batería recargable incorporada para soportar actuaciones en exteriores.
Hasta 3 horas de uso con la carga completa.

BSK-60 60W Amplificador Acústica

- Voltaje de entrada del adaptador de CA: AC100-2
- Voltaje de salida del adaptador de CA: DC24V / 2
- Especificación de la batería: 18,5 V / 6,6 Ah (bater
- Sensibilidad de entrada de guitarra: -11.5dBV 1M
- Sensibilidad de entrada de micrófono: -41dBV 10K
- Sensibilidad AUX IN: -11.5dBV 2.2K
- Impedancia de salida LINE OUT 2 Jack: 4.7K
- Impedancia de salida de auriculares: 32
- Impedancia de entrada LINE IN Jack: 10K
- Impedancia de salida LINE OUT Jack: 10K
- Impedancia de salida BALANCED OUT Jack: 1K
- RMS: 60 W
- Unidad de graves: 10 pulgadas, 4, 70 W
- Unidad de agudos: 3 pulgadas, 4, 30 W
- Canal Pedal-Guitar: CHORUS, DELAY (el máximo €
- Canal Pedal-MIC: REVERB
- Dimensiones: 50x29x37.5cm
- Peso: 14,2 kg

Cod: 028832
PVP: 498,80



BSK-60-BAG Funda para amplificador acústica BSK-60



Cod: 003300 PVP: 57,00



JPA-863 Rechargeable mobile amp with Bluetooth



Especificaciones:

Respuesta de frecuencia: 50Hz --- 18 kHz
Potencia máxima: 120W
Sensibilidad: 95dB (1W / 1M)
Impedancia del altavoz: 10 "4 Ohm; 3" 4 Ohm
Adaptador de corriente: CA en 100-240VAC50 / 60Hz
15VDC / 4A
Voltaje DC: 12V 7.0Ah BATERÍA DE PLOMO-ÁCIDO
Consumo máximo de corriente: 3.5A
Peso neto: 14.1kg
Dimensiones: 360 * 245 * 520 mm.
Sensibilidad de entrada:
Entrada de guitarra 1: -20dBu
Entrada de guitarra 2: -20dBu
MIC1: -40dBu
MIC2: -40dBu



Cod: 021000 PVP: 363,30

DA-35 35W Amplificador batería electrónica

El amplificador de potencia combinado DA-35 adopta una etapa de potencia de tipo D, el valor real es de 35 W.

Un amplificador de potencia de tipo D se caracteriza por su alta eficiencia, ahorro de energía y peso ligero.

El amplificador de potencia combinado DA-35 está especialmente diseñado para baterías electrónicas, que incluye 2

Altavoces combinados: un altavoz de graves de 10 pulgadas y 8 Ω y un altavoz de agudos de 3 pulgadas y 4 Ω.

compacto y elegante diseño lo hace ideal para diferentes lugares de actuación, como clubes y hogares. Y estudios de grabación.

Además, su función de reproducción de música Bluetooth lo convierte en un amplificador de práctica perfecto.



Cod: 009500
PVP: 164,40

JAM BUDDY Dual channel 2x4W pedal guitar amp



- Potencia del amplificador: 2x4W
- Altavoces: 40 mm (alrededor de 2 ") x 2
- Canal de la guitarra: CLEAN Channel, OD Channel (los modos CLASS y HIGAIN se pueden cambiar por pedal)
- Duración de la batería: 3 horas
- Versión de Bluetooth: 4.0
- Control del efecto DELAY: TIME / MIX / FEEDBACK
- Control de efectos de guitarra: CLEAN GAIN / DRIVE GAIN / TONE / MASTER
- Pedal de control: CHANNEL pedal de cambio OD/ MOD pedal de conmutación
- entrada y salida: Entrada de guitarra / Auriculares
- Batería incorporada: 7.4V / 2200mAh (batería de litio)
- Voltaje de salida del adaptador de CA: CC 9V / 3A
- Peso: 680g
- Volumen: 156 (largo) x 183 (ancho) x 75 (alto) mm
- Contenido del paquete: JAM BUDDY x 1 Adaptador de corriente x 1 Cable de alimentación x 1 Manual de usuario x1

Cod: 005830 PVP: 101,00

TOP-GT Bluetooth amp for guitar player



El amplificador Joyo Top-GT es un dispositivo pequeño y portátil que combina un altavoz Bluetooth con un amplificador de guitarra. Es ideal para practicar tus habilidades de guitarra y también se puede usar como un altavoz Bluetooth normal. con su dispositivo móvil y usar cualquier aplicación de guitarra para usar sus sonidos y reproducirlos a través del Top-GT.

Características:

Como amplificador de guitarra, tiene controles de VOICE, DRIVE y TONE. PUEDES ENLAZAR al Top-GT con su dispositivo móvil y usar cualquier aplicación de guitarra para usar sus sonidos y reproducirlos a través del Top-GT.

1. Entrada: Jack de entrada de guitarra (entrada de 6.35 mm), AUX IN (conector de enlace de 3.5 mm), Bluetooth Entrada (Bluetooth 4.0), Conector de LINK (toma de 3,5 mm).
2. Salida: Altavoz, salida de auriculares de 3.5 mm.
3. On / Off: interruptor POWER, enlace conmutable), Bluetooth (AUX y Bluetooth son conmutables).
4. Controles: VOICE, DRIVE, LEVEL, TONE, VOLUMEN
5. Indicador: indicador de encendido, indicador de Bluetooth.
6. batería de litio 7.4V / 2000mAh, adaptador de 9V / 4000m.

Cod: 006270 PVP: 109,00

JOYO EFFECT PEDAL
AD-2 / GEM BOX SERIES

JOYO

AD-2 Acoustic guitar pedal preamp/DI



Cod: 003460 PVP: 60,00

El AD-2 es un preamplificador y D.I. para guitarras acústicas. Tiene un ecualizador de doble banda integrado, por lo que puedes equalizar con precisión las frecuencias bajas y altas. También cuenta con un aumento de agudos para empujar el final cuando lo necesites. Otra característica muy útil es el circuito anti-retroalimentación. (anti-feedback) Esto es muy útil para tocar en vivo.

Características:
Fuente de alimentación: batería de capa DC9V 100mA / 9V
controles: INPUT LEVEL TREBLE BASS ANTI-FEEDBACK OUTPUT LEVEL
Tomas: ENTRADA y SALIDA EQUILBRADA
Footswitch: ANTI-RETROALIMENTACIÓN TREBLE BOOST
Indicadores: INPUT CLIP

GEM BOX II Guitar Multi-Effects Processor



Cod: 009000 PVP: 155,00

La nueva generación de procesadores multiefectos para guitarra: GEMBOX II. Está basado en GEMBOX, pero ha sufrido algunas mejoras importantes. Ahora tiene una apariencia más fresca y un algoritmo completamente nuevo, patrones de caja de ritmos, 3 minutos loop recording y mucho más. Pruébelo, se sorprenderá.

- Pantalla LCD de alto brillo
- 8 módulos de efectos y 66 tipos de efectos
- 23 sonidos de OVERDRIVE y DISTORSION con 7 simuladores de amplificadores legendarios
- 80 patches predeterminados de fábrica y 80 patches de usuario
- 40 ritmos de batería y 10 ritmos de metrónomo
- Tap tempo
- Looper de 180 segundos
- Adaptador DC 9V o fuente de alimentación de batería AA (X4)
- Pedal de expresión asignable
- Ligero y pequeño para facilitar el transporte

GEM BOX III Guitar Multi-Effects Processor



Cod: 029000 PVP: 499,90

- 61 modulaciones de preamplificador de alta calidad
- 9 módulos de efectos y un total de 151 tipos de efectos
- 26 emulaciones de cabinet integradas, compatible con IR de terceros
- 300 tonos preestablecidos
- La cadena de señal ajustable le permite organizar los efectos internos como desee
- Con knobs fáciles de usar
- Salidas programables para una fácil integración en cualquier configuración en vivo
- Admite grabación de AUDIO USB, edición de PC y actualización de firmware. (PC con Windows requiere el controlador ASIO4ALL)
- Con LOOPER integrado de 52 segundos
- Admite salida de auriculares para practicar en silencio
- Admite entrada auxiliar para reproducción de audio
- Caja de ritmos con 40 patrones de batería y 10 ritmos de metrónomo.
- Información de muestra de infrarrojos
- Formato de archivo IR: WAV
- Precisión de muestreo: 24 bits (admite archivos IR de terceros 16/24/32)
- Frecuencia de muestreo: 44,1 KHz (admite carga IR de terceros con frecuencia de muestreo completa)
- Longitud de muestreo: 1024pts

JOYO EFFECT PEDAL
TONE CHAIN SERIES

JOYO

TC-1 Tone Chain Rock



Cod: 008780 PVP: 149,00

- Diseño minimalista.
 - La combinación de tonos TC es variada y se puede aplicar a varios tipos de música. género.
 - Integrado con efectos Overdrive, Distortion, Delay.
 - Con afinador de alta velocidad.
 - DELAY con la función TAP TEMPO.
 - Interfaz de salida balanceada 2 x XLR, compatible con salida estéreo.
 - Interfaz de salida no balanceada 2 x TRS, compatible con salida estéreo.
 - 1 x AUX IN estéreo compatible, se puede aplicar a la reproducción de acompañamiento.
 - 1 x FXLOOP, se puede aplicar a efectos externos.
 - Con simuladores de amplificador integrados, ToneChain activará PA u otros sistemas
- en un conjunto de verdadero equipo ,amplificador de guitarra , cuando habilita esta función.

TC-2 Tone Chain Metal



Cod: 008780 PVP: 149,00

- Diseño minimalista.
 - Con tono intenso, más adecuado para música moderna.
 - Integrado con efectos Overdrive, Distortion, Delay.
 - Con afinador de alta velocidad.
 - DELAY con la función TAP TEMPO.
 - Interfaz de salida balanceada 2 x XLR, compatible con salida estéreo.
 - Interfaz de salida no balanceada 2 x TRS, compatible con salida estéreo.
 - 1 x AUX IN estéreo compatible, se puede aplicar a la reproducción de acompañamiento.
 - 1 x FXLOOP, se puede aplicar a efectos externos.
 - Con simuladores de amplificador integrados, ToneChain activará PA u otros sistemas
- en un conjunto de verdadero equipo ,amplificador de guitarra , cuando habilita esta función.

PXL-PRO Pedal Controller



Cod: 011230 PVP: 195,00

El miembro más nuevo de la familia PXL, el PXL-PRO, es un dispositivo completamente nuevo basado en el PXL4 / 8 pero especialmente diseñado para usuarios más avanzados. Nuestro objetivo es integrarlo en tu amplificador, efectos e instrumento en un sistema de rendimiento completo, con el PXL-PRO como unidad de control central. El PXL-PRO mantiene la función de agrupación de efectos del PXL4 / 8 pero se actualiza para incluir también un diseño dual de cuatro canales que le permite separar sus bucles entre las secciones de preamplificador y amplificador de potencia a través de los jacks LOOP. Los cuatro pulsadores incorporados también se pueden vincular como un sistema de conmutación, para cambiar los canales del amplificador y los pedales de efectos

- Especificaciones:**
1. Un total de 8 canales LOOP; también se puede configurar en dual mode de cuatro canales.
 2. Cuatro pulsadores incorporados le permiten cambiar entre amplificador, ajustes de canales y efectos.
 3. Los cuatro pulsadores se pueden ajustar individualmente para la polaridad, mode y estado de la acción (incluido el estado de la acción en BYPASS modo).
 4. Salida de afinador externo
 5. Interruptor MUTE

JCP-01 Cejilla Universal

Cod: 000267 PVP: 5,00

JT-01 Afinador

AFINADOR DE PINZA
Frecuencia A4: 440Hz
modo de ajuste: cromático, guitarra,
bajo, violín, ukelele C, ukelele D
Rango de afinación: 0A (27.5Hz) -8C
(4186.01Hz)
Peso: 19g
Dimensión: 50 (L) × 26 (W) × 76 (H) mm

Cod: 000350 PVP: 6,10

JT-09 Afinador Joyo Modelo 2022

Cod: 000500 PVP: 9,00

JT-306 Afinador

AFINADOR DE PINZA
Frecuencia A4: 440Hz
Tuning: cromático
Rango de sintonización: 0A
(27.5Hz) -8C (4186.01Hz)
Peso: 30g
Dimensiones: 52 (L) X86 (H)
X25 (W) mm

Cod: 000420 PVP: 7,90

JE-307 Previo guitarra

Previo con EQ de 5 bandas con afinador
para guitarra
Rango EQ: (graves) ± 12dB a 80Hz
(Medio 1) ± 12dB a 500Hz
(Medio 2) ± 12dB a 1KHz-2KHz
(Agudos) ± 12dB a 3KHz
(Presto) ± 12dB a 10KHz
Frecuencia A4: 440Hz
Rango de afinador: 0A (27.5Hz) -8C
(4186.01Hz)
Luz de batería baja
Peso: 72g
Dimensiones: 57 (L) X50 (H) X85 (W) mm
Potencia: batería 9V

Cod: 001700 PVP: 31,80

JM-69 BK Metrónomo

Metrónomo mecánico
3eat: 0.2.3.4.6
Tempo: 40-208 Bpm

Cod: 002200 PVP: 38,00

JW-02 5.8GHz Digital Wireless Transmitter & Receiver

Cod: 005800 PVP: 99,90

TRANSMISOR

Batería de litio incorporada
Potencia de transmisión: 7dbm
Frecuencia de funcionamiento: 5,8G
Método antiinterferencias: salto de frecuencia
adaptable

RECEPTOR

Batería de litio incorporada
Sensibilidad de recepción: -85dBm
Frecuencia recibida: 5.8G Hz
Método antiinterferencias: salto de frecuencia
adaptable
Distorsión de señal: <0.04%
Ganancia: 0 dB
SNR: 105dB
• Tono de alta calidad, toda señal digital,
5.8GHz, que nos permiten disfrutar de la
libertad de conexión inalámbrica durante
rendimiento.
• Distancia de transmisión de 20 metros,
y nuestro sistema digital no se ve afectado
por señales externas o teléfonos.
• Retardo corto
• Batería de litio incorporada
• Plug and play, fácil de usar

JSP-10 Pedal Sustain

De color negro
Longitud del cable de conexión: 1,5 m
Conector de 6,35 mm
Dimensiones: 300 * 75 * 60 mm
Peso: 300g
Adecuado para: piano eléctrico, teclado
eléctrico, sintetizador MIDI

Cod: 000850 PVP: 14,70

JW-03 Digital Wireless Transmitter and Receiver

- Transmisor de audio inalámbrico de 2,4 GHz para instrumentos
- Con entrada de alta impedancia y salida de baja impedancia, compatible con la mayoría instrumentos y amplificadores electroacústicos
- Tiempo de retardo <5ms
- Con batería de litio incorporada, recargable

Cod: 004000
PVP: 69,90**JGE-01** Infinite sustainer deviceCod: 005200
PVP: 90,00

JOYO JGE-01 permite que su guitarra eléctrica ofrezca legato, armónicos, sustain largo, vibrato y más de instrumentos de cuerda tocados con un arco por el campo magnético deficiente. Simplemente colóquelo en la pastilla de la guitarra eléctrica, luego podrá puntear las cuerdas con tu mano izquierda, creando un sustain infinito, para ser específico, como si estuvieras tocando el violín con un arco. Además, estimula la imaginación cuando estás componiendo!

1. Este dispositivo de sustainer infinito fácil de usar está especialmente diseñado para guitarristas, Sacando a relucir efectos sostenedores naturales y agradables.
2. Puede cambiar rápidamente al efecto normal o al efecto armónico girando el interruptor hacia arriba o hacia abajo durante la ejecución.
3. Es peel white, con diseño ergonómico, contorno estilizado y cómodo manejo.
4. Está hecho de poliamida, bastante duradero.

MW-1 Wireless Microphone systemCod: 007170
PVP: 125,00

- Batería de litio recargable incorporada
- Distancia de transmisión > 30 metros
- Adopta la banda de frecuencia ISM de 5.8GHz
- 4 canales conmutables
- Tiempo de retardo <5ms
- Resolución de audio de 24 bits con frecuencia de muestreo de 48K

MOMIX Audio InterfaceCod: 008370
PVP: 146,00

MOMIX es una interface de audio para grabación / transmisión en vivo de dispositivos portátiles. Enchufa y a tocar, simplemente conecte MOMIX al micrófono / guitarra / bajo / teclado / baterías electrónicas, y luego conéctelo a su teléfono inteligente, el audio de alta calidad está garantizado en directo

Características:

- Conector estándar profesional (diferente de la tarjeta de sonido de 3,55 mm de uso común Jack para transmisión en vivo), dirigido a músicos.
- Plug and play, puede obtener audio de alta calidad mientras graba o transmite en vivo.
- Las entradas de canal múltiple son perfectas para grupos de 2-3 miembros.
- Admite alimentación fantasma de 48 V y es adecuado para micrófonos de condensador.
- Con función Loopback, adecuada para transmisión en vivo de múltiples instrumentos, sin el ruido de fondo cuando utiliza el software de modelado de efectos.
- Con 2 tomas de salida de monitor, se puede conectar a 2 auriculares / amplificadores, conveniente para monitorear el sonido durante las sesiones de improvisación de varias personas.
- 2 tomas AUX IN, una de las cuales cuenta con la función Center Cancel, que reduce el volumen de la voz principal.
- Un conector de SALIDA DE GRABACIÓN de 3,55 mm es apto para la salida de modulación de teléfonos inteligentes transmisión o grabación en vivo.
- Interfaz USB2.0 para fuente de alimentación y transmisión de datos, compatible con WDM (Modelo de controlador de Windows), plug and play para teléfono inteligente, iPad o tablet.

CM-05 Latiguillo 30cm. PACK 6 unidades

Cod: 001490
PVP: 4,60 / Unidad

CM-11 Latiguillo 10cm. PACK 6 unidades

Cod: 001200
PVP: 3,70 / Unidad

CM-16 Latiguillo Cooper 8cm.

Cod: 000640
PVP: 11,00

CM-17 Latiguillo Cooper 30cm.

Cod: 000720
PVP: 13,00

CM-24 Cable Daisy 5 pedales

Cod: 000200 PVP: 3,80

CM-25 Cable Daisy 4 pedales

Cod: 000180 PVP: 3,50

CM-26 Cable Daisy 8 pedales

Cod: 000280 PVP: 5,00

PC-1 + PC-B Incluye pedal y carpet y pedal carpet bag

Cod: 004400
PVP: 79,00



No solo es Pedal Carpet increíblemente ligero, sino que tiene algunas características inteligentes ...

1. Los cables de alimentación de los pedales se pueden ocultar en la capa interna, el material suave le permite cortar un agujero en cualquier lugar. Esto asegura que el diseño de la conexión es bastante ordenada y no hay límite para la cantidad de agujeros que puede hacer.

2. Como la base de pedales es suave y plegable, cambiar los cables de conexión es fácil, simplemente levante la base y se doblará, exponiendo las tomas de los pedales. Esto significa que puede cambiar los cables fácilmente sin quitar los pedales del velcro.

TAMAÑO: 655x (150 + 150) mm
PESO: 454g
ESPESOR: 4 mm
MATERIAL: Velcro, PVC ecológico, con conexión transparente

TAMAÑO: 400x150x355mm
PESO: 906g
MATERIAL: fibra de nylon de dos capas 1680D, impermeable

Pedal Carpet liviano Bolsa

1. Tiene un sistema posterior simple que reduce la carga considerablemente cuando guardas todos tus pedales y lo llevas.
2. En ambos lados, hay bolsillos, especialmente diseñados para un pedal wah-wah o volumen, cables de cualquier otro artículo más grande.
3. Con 2 bases extraíbles dentro de la bolsa, puede ampliar el volumen de la bolsa de acuerdo con sus propias necesidades.

RD-B2 PEADLBOARD para pedales

Cod: 003600
PVP: 62,30

Se adapta a cualquier volumen de fuente de alimentación desde JOYO JP-04, T-rex, hasta el enorme VoodooLab. Todos los tipos de fuente de alimentación se pueden fijar fácilmente en la parte inferior de este tablero de pedales con una hebilla, sin perforaciones

Tamaño: 555 X 305 X 60 mm

RD-1 Maleta Aluminio especial RD-B2

Cod: 005400
PVP: 93,40

DIMENSIONES:
69.5 x 38.5 x 26.5CM

PESO:
5.18 KG

**RD-3** Maleta Aluminio

Cod: 007200
PVP: 124,60



Pedal Board para pedales.
Separe fácilmente las cajas superior e inferior base para pedales! Portatil, RockDriver le permite llevar su equipo facilmente

DIMENSIONES:
600 x 360 x 120MM

PESO:
4.36 KG

DIMENSIONES INTERNAS:
580 x 340 x 90MM

**PF-B + PF-1**

Cod: 003000
PVP: 54,00

**BASE PARA PEDALES**

Mini base está hecha de aleación de aluminio, con un diseño monobloque.

La mini base está especialmente diseñada para la serie de mini pedales IRONMAN, así como pedales de tamaño regular. Puede caber 5 mini pedales IRONMAN o 4 pedales en tamaño regular.

TAMAÑO: L400xW120xH55mm
PESO: 885g
MATERIAL: aleación de aluminio

MINI BAG

Funda portátil para base pedales mini, que le permite llevarla a todas partes.

TAMAÑO: L450xW140xH130mm
PESO: 343g
MATERIAL: oxford resistente al deslizamiento y resistente al agua